ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A3368EB6547C4FBBFD3DFA97FF4CD17F
Владелец: МИХНЕВИЧ Оксана Васильевна
Действителен: с 25.07.2023 до 17.10.2024

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Игрушки из шерсти»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Исаева Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
4.1.	Учебный план	8
4.2.	Календарный учебный график на учебный год	8
4.3.	Материально-технические и кадровые условия	9
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	11
	ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	14

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс воспитания детей через творчество давно используется в педагогике вообще и в системе дополнительного образования в частности.

В процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию программы по работе с шерстью (художественный войлок) - «Игрушки из шерсти».

Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Программа «Игрушки из шерсти» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Актуальность программы

Программа «Игрушки из шерсти» носит **художественную направленность**, так как посвящена такому виду декоративно-прикладного творчества, как валяние из шерсти.

Декоративно-прикладное искусство обладает большими педагогическими возможностями, поскольку оно является источником познания, углубляя представлений об истории, культуре своего народа, свойствах и принципах декоративной композиции, пробуждая эмоционально-чувственную сферу учащихся и способствуя пониманию ими законов красоты. Изучение основ декоративно-прикладного искусства, и в частности искусства своего региона – довольно сложный, многоступенчатый процесс, требующий дифференцированного подхода. Реализация этого процесса возможна при решении таких задач, как развитие осознания самобытности местной культуры; формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных региональному искусству; развитие творческих способностей на основе региональных художественных традиций. Программа «Игрушки из шерсти» способствует решению этих задач, так как ее содержание учитывает региональные особенности.

Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое изделие. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных изделий. На занятиях художественным войлоком за короткое время можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию программы по работе с шерстью (художественный войлок) – «Игрушки из шерсти». Валяние является одним из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Шерсть – один из наиболее ценных материалов, даруемых нам природой. Техника «валяние из шерсти» имеет и другие названия: фелтинг (felting, набивание, фильцевание, фильц). Любая вещь, сделанная из шерсти собственными руками, уникальна и оригинальна. Уже давно в моде войлочные аксессуары и украшения из войлока, одежда, предметы интерьера, войлочные картины и игрушки.

Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоко-валяние всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и

влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Отличительной особенностью программы является возможность не только изучить различные техники и способы использования шерсти, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. На занятиях учащиеся приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с иглами, ножницами, клеем, нитками и иголкой, а также используются здоровьесберегающие технологии.

Новизна программы. Программа нацелена не только на обучение азам по работе с шерстью, но и на достижение учащимися такого уровня, который позволит им создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника по работе с шерстью, а применяются методы валяния и выкладки шерсти, доступные детям даже младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

Педагогическая целесообразность программы. Умение сваливать шерсть – очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится учащимся, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие младшего школьника. За время обучения формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от процесса творчества. Сегодня большинство родителей делает ставку на интеллектуальное развитие детей, а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке учащихся к взрослой жизни.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и художественного вкуса посредством освоения техники валяния из шерсти.

Задачи программы:

– формирование специальных знаний по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
– обучение технологии сухого и мокрого валяния;
– формирование образного и пространственного мышления, умения выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
– развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, инициативы;
– развитие координации, мелкой моторики;
– развитие наглядно-образного мышления, внимания, воображения;
– развитие природных задатков, творческого потенциала обучающихся
– воспитание культуры поведения и общения в социуме;
– воспитание таких черт характера, как трудолюбие, активность, целеустремленность;
– воспитание экономного отношения к используемому материалу.

Адресатом программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7-11 лет. В младшем школьном возрасте ребёнку свойственна любознательность, стремление к лидерству, успеху, способность к фантазии, неожиданным ассоциациям, большая тяга к творчеству, сотрудничеству, способности творчески использовать положительный опыт других. На занятиях художественным войлоком за короткое время можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно и т.д. Обучение начинается с изготовления простейших картин и игрушек. Постепенно усложняется техника, проработка изделия, расширяются теоретические знания детей в области валяния, шерстяной акварели.

Количество обучающихся в группе: минимальное количество 15 человек, максимальное – 18 человек.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения: стартовый и базовый уровни. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа на стартовом уровне, 2 раза в неделю по 2 часа на базовом уровне.

Объем программы: 144 часа – 1 год обучения, стартовый уровень; 144 часа – 2 год обучения, базовый уровень

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: стартовый, базовый.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Уровень	**Планируемые результаты**		
	Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Стартовый (к концу первого год обучения)	1.Организовывать рабочее место. 2.Владеть инструментами для валяния. 3.Владеть навыками	1.Освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.	1. Приобрести целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов

	сухого и мокрого валяния, нановаляния. 4.Создавать композиции и правильно находить цветовое решение. 5.Обрабатывать войлок различной толщины. 6.Использовать элементы декорирования (пуговицы, бусины, нити и т. п.). 7.Создавать бусы, цветы, панно, картины.	2.Определять общую цель и пути ее достижения. 3.Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	и культур. 2.Научиться уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов. 3.Научиться положительно относиться к изучению декоративно-прикладного искусства других народов. 4.Сформировать установку на бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
Базовый (к концу второго года обучения)	1.Выполнять изделия на плоской основе. 2.Выполнять изделие на объемной форме. 3.Создавать цветы используя летоны, утяжки. 4.Изготовить изделие на каркасе. 5.Пользоваться различными видами игл на определенных этапах работы. 6. «Раскрашивать» шерстью, выполнять «витражную роспись». 7.Валять игрушки, сувениры, сумочки и т.п	1. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. 2.Освоение способов решения заданий творческого характера. 3.Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха.	1. Формирование уважительного отношения к культуре других народов. 2. Проявление инициативы и самостоятельности в достижении поставленной цели. 3. Стремление применять на практике полученные знания и умения. 4. Желание применять полученные знания на практике. 5. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. 6. Наличие мотивации к работе на результат. 7. Формирование установки на бережное отношение к материальным и

			духовным ценностям.

3.СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 года обучения: стартовый и базовый уровни. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа на стартовом уровне, 2 раза в неделю по 2 часа на базовом уровне.

Содержание программы включает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

Приложение №1. Рабочая программа 1 модуля «ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Приложение №2. Рабочая программа 2 модуля «ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**1 модуль** «ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»	**144**	26	118	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках, изготовление подарков, умение воплощать свои творческие идеи в жизнь
2	**2 модуль** «ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»	**144**	28	116	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках, изготовление подарков, умение воплощать свои творческие идеи в жизнь

4.2. Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

5. Каникулы: с 01июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие	(с 01.09. по 30.12.2023)
2 полугодие	(с 09.01 по 31.05.2024)
Летний период	(с 01.06. по 31.08.2024)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Материально-техническое оснащение:

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Стол для преподавателя	1
2	Стол ученический	10
3	Стул ученический	30
4	Стул преподавателя	1
5	Стеллаж	4

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Ножницы для резания бумаги	3
2	Основы для валяния	25
3	Набор цветной шерсти	1
4	Клей момент	3
5	Запасные иглы для валяния	5

Кадровые условия

Исаева Надежда Александровна, педагог дополнительного образования первой категории.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Игрушки из шерсти»

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики

1. 1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	Письменные задания, опрос
2. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием	Анализ выполнения текущих и итоговых работ

		самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках различного уровня

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии и методы обучения

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Проектное обучение – это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в

роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% – практические занятия, 25% – теоретические). Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

– фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
– индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;
– индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;
– индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
– коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

Многие приемы овладения техникой сухого и мокрого валяния рассчитаны и на осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовленности, разными способностями. При организации современного занятия необходимо использовать и современные педагогические технологии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вольк-Герхе, А. Цветы из шерсти: оригинальные модели в технике фелтинг: перевод с немецкого / Ангелика Вольк-Герхе. – Москва: Изд. группа Контэнт, 2013. – 95 с.

2. Данкевич, Е. В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния [Электронный ресурс]: для младшего и среднего школьного возраста / Е. В. Данкевич. – Москва: Изд-во АСТ; Санкт-Петербург: Сова, 2013. – 30 с.

3. Зайцева, А. А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2011. – 203 с.

4. Кугаевская, Т. А. Валяние игрушек из шерсти: / Татьяна Кугаевская. – Москва: АСТ, 2015. – 64 с.

5. Преображенская, В.Н. Фелтинг: удивительные поделки из свалянной шерсти / В. Н. Преображенская. – Москва: РИПОЛ классик, 2012. – 253 с.

6. Смирнова, Е. Войлочные звери: сухое валяние из шерсти: / Елена Смирнова. – Питер, 2015. – 126 с.

7. Смирнова, Е. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния / Елена Смирнова. – Питер, 2012. – 126 с.

8. Смирнова, Е. Коты, котики, котята и котэ. Валяные игрушки своими руками: мастер–классы по сухому и мокрому валянию из шерсти: / Елена Смирнова. – Питер, 2015. – 126 с.

9. Смирнова, Е. Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния: / Елена Смирнова. – Питер, 2013. – 121 с.

10. Фелтинг. Курс для начинающих: идеи и проекты: / отв. ред. Е. Зуевская. – Москва: Контэнт, 2015. – 127 с.

11. Фохтина, Н. Энциклопедия рукоделия. Валяние [Электронный ресурс]: Декоративно-прикладное искусство / Наташа Фохтина; Телекомпания Современная гуманитарная акад. – Москва: Телекомпания СГУ ТВ, 2010.

12. Хуан, Джеки. Игрушки-валяшки: озорные проекты в технике «игольные фелтинг»: / Джеки Хуан; пер. англ. У. Сапциной. – Москва: Контэнт, 2014. – 111 с.

Приложение N 1 к дополнительной общеразвивающей программе «Игрушки из шерсти»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 МОДУЛЯ «ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

– будут знать технику безопасности при работе с иглами для валяния;

– технику безопасности и правила работы с термо пистолетом, с клеем «ПВА», «Титан», «Момент».

– Название волокон, нитей, тканей используемых для валяния

– будут знать основные свойства материалов, применяемых в работе;

– будут знать дополнительные материалы, используемые в работе;

– будут уметь организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работ;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

– Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

– Освоение способов решения заданий творческого характера.

Коммуникативные:

– Готовность слушать собеседника и вести диалог.

– сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

– Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Познавательные:

– Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха.

– сформировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и искусству.

Личностные результаты:

– Проявление инициативы и самостоятельности в достижении поставленной цели.

– Стремление применять на практике полученные знания и умения.

– Желание применять полученные знания на практике.

– Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

– Наличие мотивации к работе на результат.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов, изучение литературы, связанной с производством войлока	2	2	-	Опрос, беседа, игра
2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	2	-	Опрос, беседа, игра
3	Композиция. Законы композиции	2	1	1	Практические задания, самооценка, взаимооценка
4	Техника «сухое валяние». Техника безопасности. Изготовление цветов, листьев	6	1	5	
5	Наращивание объема. Полуобъемные изделия (цыпленок, ягодка)	6	1	5	
6	Изделие «бабочка»	8	1	7	Выставка работ
7	Техника «мокрое валяние». Техника безопасности	6	1	5	Практические задания
8	«Мокрое валяние» простейших форм шары и бусины	4	1	3	
9	«Белые цветы», «Снеговик». Валяние больших шаров	14	1	5	
10	Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз. Создание упрощенного пейзажа	8	1	7	
11	Авторские полуобъёмные изделия	12	1	11	
12	Объёмные изделия	9	1	8	
13	Разработка авторской работы с использованием различных приемов, техник валяния	9	1	8	Игра, беседа, опрос

14	Краеведческая (внеаудиторная) работа (экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства)	8	1	7	
15	Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам)	16	3	13	
16	Картина «Подсолнухи» («шерстяная акварель»	6	1	5	Участие в выставках
17	Картина «Морской закат» («шерстяная акварель»	6	1	5	
18	Объемная игрушка «Панда»	16	2	14	
19	Итоговое занятие.	3	3	-	Итоговая выставка работ
	Итого:	**144**	**26**	**118**	

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов, изучение литературы, связанной с производством войлока

Теория. Легенды и история возникновения войлока. Использование войлока в разных странах. Свойство войлока. Способы получения и изготовления в разные исторические промежутки. Работа с журналами по прикладному искусству.

2. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления

Теория. Виды игл. Держатель. Щетки (губки) для валяния. Правильное расположение иглы и рук; пальцев. Свойства различных сортов мыла.

3. Композиция. Законы композиции.

Теория. Понятия «горизонталь», «вертикаль», «статика», «движение», «целостности и неделимости», «контраст», «подчиненности единому замыслу».

Практика. Изучение законов композиции на практике. Составление эскизов и композиций.

4. Техника «сухое валяние». Техника безопасности. Изготовление цветов, листьев.

Теория. Фильцевание. Инструменты. Положение пальцев и рук при валянии. Особенности удара иглой.

Практика. Поиграем в сказку «Волшебные цветы». Игра «О чем рассказал цветок».

5. Наращивание объема. Полуобъемные изделия (цыпленок, ягодка).

Теория. Составление эскизов, подбор материалов. Плана работы с изделием. Техника безопасного труда.

Практика. Изготовление изделий. Самооценка своего труда.

6. Изделие «бабочка»

Теория. Технология изготовления крыльев бабочки, принцип сборки изделия.

Практика. Изготовление изделия. Элементы с «тонированием». Сборка.

7. Техника «мокрое валяние». Техника безопасности.

Теория. Все о используемых материалах при мокром валянии. Этапы работы. Пупырчатая пленка. Предметы, используемые при мокром валянии. Техника безопасного труда.

Практика. Изготовление цветка подсолнуха.

8. «Мокрое валяние» простейших форм шары и бусины.

Практика. Одноцветные бусины, сочетание разных цветов. Изготовление украшений.

9. «Белые цветы», «Снеговик». Валяние больших шаров.

Практика. Самостоятельная работа. Закрепление навыков работы сухого и мокрого валяния.

10. Пейзаж из шерсти. Выбор идеи, эскиз. Создание упрощенного пейзажа.

Теория. Закрепление понятии «цветовой круг». Дальше – ближе, выбор цветовой гаммы.

Практика. Работа над картиной

11. Авторские полуобъёмные изделия.

Теория. Выбор изделия. Работа с иглой на плоскости. Используемые иглы. Техника безопасности. Разработка эскиза. Выбор заготовок для изготовления.

Практика. Коллективная работа. Оценка работы.

12. Объемные изделия.

Теория. Выбор изделия. Разработка технологической карты. Выбор материала. Элементы декорирования. Техника безопасности.

Практика. Изготовление игрушки.

13. Разработка авторской работы с использованием различных приемов, техник валяния.

Теория. Выбор изделия. Разработка технологической карты. Выбор материала. Элементы декорирования. Техника безопасности.

Практика. Выполнение работы.

14. Краеведческая работа.

Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

15. Выставочная деятельность.

Теория. Подготовка к выставкам и конкурсам.

Практика. Подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

16. Картина «Подсолнухи» (шерстяная акварель).

Теория. Техника безопасного труда. Беседа о творческом вдохновении.

Практика. Цветовое решение. Выкладка шерсти на основе.

17. Картина «Морской закат» (шерстяная акварель).

Теория. Техника безопасного труда. Беседа о творческом вдохновении.

Практика. Эскиз. Выкладка шерсти на основе. Цветовое решение.

18. Объемная игрушка «Панда».

Теория. Принцип смешивания цветов шерсти.

Практика. Изготовление объемных деталей. Смешивание цветов шерсти. Сборка изделия. Техника безопасности.

19. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Тестирование.

Приложение N 2 к дополнительной общеразвивающей программе «Игрушки из шерсти»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 МОДУЛЯ «ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

– будут знать технику безопасности при работе с иглами для валяния;

– технику безопасности и правила работы с термо пистолетом, с клеем «ПВА», «Титан», «Момент».

– Название волокон, нитей, тканей используемых для валяния

– будут знать основные свойства материалов, применяемых в работе;

– будут знать дополнительные материалы, используемые в работе;

– будут уметь пользоваться различными способами соединения шерсти с другими материалами;

– будут уметь организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работ;

– создавать авторские изделия из шерсти;

– Изготовить изделие на каркасе.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

– Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

– Освоение способов решения заданий творческого характера.

Коммуникативные:

– Готовность слушать собеседника и вести диалог.

– сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

– Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Познавательные:

– Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха.

– сформировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и искусству.

Личностные результаты:

– Проявление инициативы и самостоятельности в достижении поставленной цели.

– Стремление применять на практике полученные знания и умения.

– Желание применять полученные знания на практике.

– Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

– Наличие мотивации к работе на результат.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение изученного	2	2	-	Опрос, беседа, игра
2	Секреты окрашивания шерсти	2	2	-	Практические задания, самооценка, взаимооценка
3	Техника «нановаляния». Изготовление панно.	8	1	7	
4	Изготовление игрушек с использованием специальных форм для валяния. Техника безопасности.	12	1	11	
5	Обработка фетра. Изготовление изделий с использованием фетра.	8	1	7	
6	Валяние на фетре. Создание композиций.	8	1	7	Практические задания
7	Создание миниатюрных композиций. Техника изготовления.	8	1	7	Участие в выставках
8	Миниатюра «Зимняя сказка»	12	1	11	
9	Украшение «Снегирь»	8	1	7	
10	Изготовление картины «Кот»	4	1	3	
11	Игрушки из шерсти «Пингвин»	12	1	11	
12	Игрушка на свободную тему	12	1	11	Проектные и практические задания, творческие решения
13	Игрушка из шерсти «Лисичка»	16	2	14	
14	Картина в технике «шерстяная акварель» «Маки»	8	1	7	
15	Краеведческая (внеаудиторная) работа (экскурсии в краеведческий музей,	6	6	-	

	походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства)				
16	Массовая работа (подготовка к выставкам и конкурсам)	15	1	14	Итоговая выставка работ
17	Итоговое занятие	3	3		
	Итого:	**144**	**28**	**116**	

Содержание модуля

1. Повторение изученного.

История обработки шерсти. Виды ее обработки. Использование подручных материалов. Правила работы с иглой. Техника безопасности при работе.

2. Секреты окрашивания шерсти.

Теория. Виды шерсти и ее закупка(себестоимость изделия). Красить или не красить? Зачем необходимы румяна? Выбор красок. Техника безопасности при окрашивании.

3. Техника «нановаляния». Изготовление панно.

Теория. Что означает термин? Что можно (или необходимо) использовать? Что такое «панно»?

Практика. Эскиз панно. Самооценка своего труда.

4. Изготовление игрушек с использованием специальных форм для валяния. Техника безопасности.

Теория. Как правильно выбрать технику? Как определить себестоимость игрушки?

Практика. Выбор формы. Подбор материала (цветовой гаммы). Работа с иглами (постановка рук, осанка при работе).

5. Обработка фетра. Изготовление изделий с использованием фетра.

Теория. Что такое «фетр»? Как его использовать с изделиями из шерсти? Клей или игла-выбор соединения деталей. Что можно делать из фетра?

Практика. Разработка индивидуальных работ из шерсти.

6. Валяние на фетре. Создание композиций.

Теория. Повторить законы построения композиции. Создаем композицию сами.

Практика. Презентация готового изделия.

7. Создание миниатюрных композиций. Техника изготовления

Теория. Виды миниатюр, принципы изготовления, материалы и детали.

Практика. Разработка эскиза. Изготовление основы. Цветовое решение.

8. Миниатюра «Зимняя сказка»

Теория. Все о используемых материалах при изготовлении миниатюры. Этапы работы.

Практика. Разработка эскиза. Изготовление основы. Цветовое решение.

9. Украшение «Снегирь».

Теория. Разработка эскиза. Цветовая гамма.

Практика. Выбор техники. Материалы для «снегиря». Способы использования украшения.

10. Изготовление картины «Кот».

Теория. Выбор материала. Основа композиции. Цветовая гамма изделия.

Практика. Поэтапное изготовление картины. Оформление в раму. Оценка своей работы и других.

11. Игрушки из шерсти «Пингвин».

Практика. Цветовое решение. Правильное наложение цвета. Техника безопасности.

12. Игрушка на свободную тему.

Практика. Изготовление эскиза. Воплощение собственной идеи.

13. Игрушки из шерсти «Лисичка».

Практика. Образ игрушки. Использование фетра. Разработка дополнительных деталей.

14. Картина в технике «шерстяная акварель». «Маки».

Теория. Цветовая гамма. Такие разные маки... Выбор композиции.

Практика. Выкладывание художественного войлока.

15. Краеведческая работа.

Экскурсии в краеведческий музей, походы к культурно-историческим памятникам города, посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

16. Выставочная деятельность.

Теория. Подготовка к выставкам и конкурсам.

Практика. Подготовка экспонатов и творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

17. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Тестирование.